

**Презентация
опыта работы на тему
«Влияние декоративно-прикладного
искусства на развитие творческих
способностей детей»
(кружковая работа «Тайны золотой хохломы»)**

Воспитатель МДОУ, д/с №10
н.п. Нивский
Филимонова Лилия Владимировна
муниципальный конкурс «Воспитатель года»
декабрь 2011 года

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, его нужно не только беречь, но у него следует многому учиться.

О.С. Попова

Все мы родом из детства. Народными узорами я увлекалась в детском саду, в школе и художественной школе. Навыки рисования и любовь к декоративно-прикладному творчеству очень пригодились в моей работе воспитателем в детском саду. Одна из основных задач детского сада – подготовка детей к школьному обучению, в частности подготовка руки к письму. Исследования ученых подтверждают, что декоративно - прикладное искусство играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Это отмечалось психологами и педагогами Л. С. Выготским, А.В. Запорожцем, Е.А. Флериной, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. В процессе освоения декоративно-прикладной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. У детей формируются чувство ритма, симметрии, гармонии, совершенствуется умение передавать соотношения между элементами по форме, величине, пространственному расположению на бумаге, цвету, что является показателем развития не только изобразительных способностей, но и универсальных предпосылок учебной деятельности.

Мною было проведено исследование о знании детьми и родителями народного прикладного искусства: диагностика детей и анкетирование родителей средней группы. Результаты диагностики детей и анкетирование родителей показали, что в большинстве своем в семьях прерваны традиции знакомства с народным искусством. Только 30 % детей правильно выделяли и называли предметы декоративно-прикладного искусства, слабы технические навыки декоративного рисования. 50% родителей безошибочно ответили на вопросы анкеты по русским народным промыслам, хотя почти все 90% (по результатам анкетирования) интересуются народным искусством. Следовательно, необходимо проводить работу с детьми и родителями по знакомству с народными промыслами России, мастерством народных умельцев.

Я решила познакомить детей с искусством Золотой хохломы.

Все листочки, как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Знакомство с хохломой это не только роспись, это и умение творчески мыслить, создание нового затейливого орнамента, знание сложной технологии изготовления: из обыкновенного куска дерева рождается произведение искусства. Темой углубленной работы я определила «Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей детей».

Я поставила цель: развитие универсальных предпосылок учебной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства. А для достижения этой цели определила задачи:

- 1) формировать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью;
- 2) расширять познавательную активность, кругозор, обогащать речь новыми понятиями;
- 3) формировать умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметов, воспитывая при этом чувства формы, ритма, симметрии;
- 4) развивать кисть, мелкую мускулатуру пальцев рук, подготавливать руку к письму.

Для решения поставленных задач была организована работа по направлениям:

- работа с детьми;
- работа с родителями;
- представление опыта работы.

В 2008- 2009 учебном году для детей средней группы был организован кружок «Тайны золотой хохломы». Работу начала с организации образовательной среды: уточнив методику художественного исполнения хохломской росписи в обучении детей декоративному рисованию (в частности последовательность усложнения элементов и композиций узора), составила перспективно-тематический план работы с детьми на два года, разработала конспекты занятий, подобрала и систематизировала иллюстрации, изготовила дидактические игры и пособия, с помощью родителей создала мини-музей, использовала хохломскую роспись в оформлении интерьера ДООУ и территории, оживлены не только стены изостудии, но и постройки на территории детского сада.

Работа с детьми проводилась в четыре этапа:

- Пробуждение интереса к прикладному творчеству.
- Обучение техническим навыкам.
- Составление композиций.
- Внесение полученных результатов в художественное оформление.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

На **первом этапе** провела беседу с детьми, выяснила, что дети знают о росписи. Затем провела экскурсию в мастерскую дедушки одного из воспитанников, где дети увидели, как простой кусок дерева мастер превращал в деревянную посуду. Следующая экскурсия - в художественную мастерскую декоративно-прикладного искусства Дома детского творчества г. Полярные Зори. Там дети рассматривали серебряные «белки» (не раскрашенные ложки, покрытые серебром). Умелые руки художницы быстро и легко писали декоративный узор. Детей больше привлекла роспись крупных предметов: декоративных тарелок, утиц, кувшинов, стульев. Узоры на них сияющие, праздничные, ослепительно красивые. Все это вызвало восторг и восхищение.

Итогом работы на этом этапе стало интегрированное занятие «Рукам работа – душе праздник», на котором дети исполнили песни, частушки про хохлому, выступил взрослый ансамбль ложкарей, ученик школы №15, владеющий навыками резьбы по дереву, показал, как из деревянных заготовок русскими умельцами изготавливается ложка.

«Без муки нет науки». Для **второго этапа** я отобрала крупные изделия, чтобы познакомить детей с узорами хохломы и их элементами, подобрала все виды росписи, начиная с травки (верховое письмо). Приготовила на каждого ребенка «прописи» - разлинованные альбомные листы, на которых дети учились проводить

широкие линии всей кистью, узкие линии и точки- концом кисти. Обучала держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги.

Однако следует заметить, что научить детей средней группы рисовать кистью мазки сразу по всей форме не просто. Ребенок должен понимать слово «мазок» и выполнять его примакиванием кисти аккуратно, последовательно. На следующих занятиях дети повторяли мазки, но ставили кисть иначе, т.е. в разное положение: вначале концом, затем нажимая всей кистью и поднимая ее чуть вверх (получается мазок, словно листик). Дети учились располагать мазки в узор, ориентируясь на центральную линию. Далее предлагала детям располагать мазки в композиции на круглой, квадратной формах, составлять цветы, листья и другие узоры.

Таким образом, только к концу года дети средней группы освоили рисование мазков, листьев и перешли к рисованию узоров по образцу.

«Мастера скорей за дело, украшай посуду смело».

На третьем этапе задачи усложнились: дети овладевали техникой рисования концом кисти, держа ее в вертикальном положении, учились подбирать цвета соответственно фону рисунка, рисовали более сложные элементы узора: кустики, травку, ягоды. Самостоятельно составляли композиции из последовательно чередующихся элементов узора. Подводила детей к составлению узора на основной линии узора – «криуле», на плоскости – силуэтах, вырезанных из бумаги в виде ваз, тарелок, бочат, ложек.

«Хохлома, да хохлома, разукрасим все дома, а потом всю улицу, петуха и курицу»

На четвертом этапе дети расписывали некондиционные изделия («белки»). Это всегда желанная работа для них – попробовать свои силы, показать свое умение в росписи на настоящей деревянной посуде – ложке, стаканчике. Вместе с детьми изготавливали поздравительные открытки, расписывали бумажные шкатулки, оформляли выставки, лестничные пролеты ДОУ. Глядя на узоры хохломских трав, ягод, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего она необходима детям.

На обсуждении детских работ часто присутствовали родители. В этот момент дети чувствовали всю серьезность выполняемой работы, у них появлялось желание в следующий раз нарисовать красивее. Каждому ребенку хочется получить одобрение взрослого, да еще, если это не просто взрослый, а мама. Участвовали родители и в развлечениях «Веселая такая ложка расписная», «Золотая хохлома», вместе с детьми изготавливали поделки для выставок семейного творчества, помогали в оформлении мини- музея.

Проблемы знакомства детей с декоративно-прикладным искусством обсуждались на родительском собрании, проводились консультации.

В результате двухлетней работы у детей и родителей возрос интерес к русскому народному творчеству, улучшились технические навыки рисования, расширился кругозор, речь обогатилась новыми понятиями (мазок, разживка, композиция, элементы узора, травный орнамент и т.д.), прописывание элементов узора помогло подготовить руку к письму, сформировалось умение ориентироваться на листе бумаги, чередовать элементы в определенной последовательности.

Это подтверждают результаты диагностики. Все дети научились выделять и правильно называть предметы хохломы в интерьере, отдельные элементы росписи. 90% детей достаточно хорошо освоили рисование кончиком кисти, 80% научились держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги. Это

самый сложный технический навык декоративного рисования, потому что при этом и кистью, и кистью руки необходимо совершать круговые движения, регулируя нажим. Все дети научились составлять узоры, ориентируясь не только на листе бумаги, но и на объемных формах. Работа проводилась в тесном сотрудничестве со всеми педагогами детского сада. Со своим опытом работы я делилась на педагогических советах ДООУ в марте 2008 года и в апреле 2010 года. Материалы из опыта работы по теме «Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей детей» были представлены на городской выставке в рамках панорамы педагогических достижений «Инновационное поле образования в 2009 году».

Деятельность кружка «Тайны Золотой хохломы» будет продолжена, так как опыт работы по знакомству дошкольников с наследием культурного прошлого народа приобщая детей к общечеловеческим ценностям, ориентируется на перспективу развития современной личности.

И это подтверждается словами академика Д. С. Лихачева:

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»
Д.С. Лихачев